VISIT…

Кл 80/99

ЦЕРКОВЬ

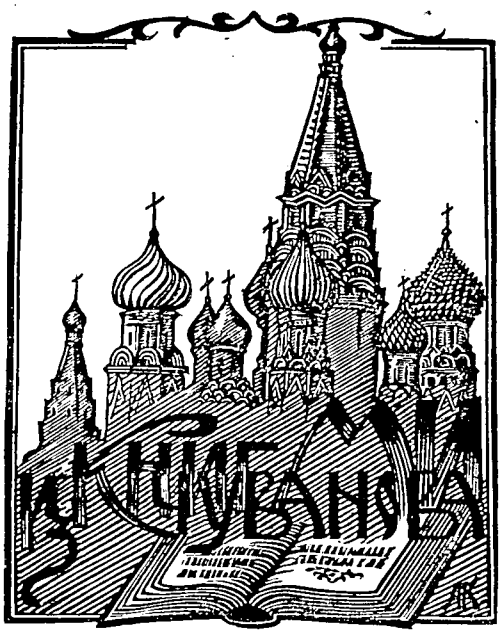
ВО ИМЯ

Св. Великомученицы Екатерины

въ Большомъ Кремлевскомъ дворцѣ,

ВЪ МОСКВѢ.

МОСКВА.
„Русская Печатня". Садовая-Тріумфальная, д. № 14.
1912.



Кл 80/99

20108

Извѣков Н.А.

ЦЕРКОВЬ

ВО ИМЯ

Св. Великомученицы Екатерины

въ Большомъ Кремлевскомъ дворцѣ,

ВЪ МОСКВѢ.

МОСКВА.
„Русская Печатня". Садовая-Тріумфальная, д. № 14.
1912.

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
6908-03

Печатать разрѣшается. Предсѣдатель Московскаго Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія и цензоръ изданій онаго Протоіерей *Николай Извѣковъ*. Москва, 1912 г. Сентября 10 дня.

Церковь во имя св. Великомученицы Екатерины въ Большомъ Кремлевскомъ дворцѣ, въ Москвѣ.

Находящаяся въ Большомъ Кремлевскомъ дворцѣ, въ Москвѣ, церковь во имя св. великомученицы Екатерины и расположенная подъ храмомъ Воскресенія Христова, была первоначально деревянная и построена въ 1536 г., а освящена 8-го января 1537 г. [1]). Вѣроятно, тогда же въ нее былъ перенесенъ изъ Рождественской церкви предѣлъ во имя препод. Онуфрія [2]). Послѣ пожара 3-го мая 1627 г., не пощадившаго и Екатериненскую церковь, извѣстный иностранный архитекторъ Джонъ Толеръ построилъ въ семъ же году на мѣсто сгорѣвшей церкви новую, каменную, которая была освящена 1-го ноября 1628 г. въ присутствіи царя и царицы. Церковь св. великомуч. Екатерины находилась съ одной стороны въ смежности съ патріаршею Ризположенскою церковью, соединяясь съ нею лѣстницею и темнымъ корридоромъ, а съ другой—подлѣ меньшей царицыной золотой палаты, почему и называлась, что „у государыни царицы на сѣнѣхъ“ [3]). О какихъ-либо работахъ по возобновленію храма до шестидесятыхъ годовъ XVII вѣка не сохранилось свѣдѣній. Въ 1660 г. Савка Ивановъ росписалъ 2 подсвѣчника въ Екатериненскую церковь [4]), а въ 1664 г.

---

[1]) Полное собраніе русск. лѣтоп. т. VII, 223.

[2]) Забѣлинъ. Дом. бытъ русск. царицъ. 303.

[3]) Снегир. Памятники Московской древности съ присовокупленіемъ очерка монументальной исторіи Москвы и древнихъ видовъ и плановъ древней столицы. Москва. 1841 г. 230.

[4]) Москов. отд. Архива Министерства Импер. Двора. № описс. 949.

былъ возобновленъ иконостасъ. По указу царицы Маріи Ильиничны отъ 11-го марта сего года, велѣно было написать деисусы, праздники, пророки и праотцы и противъ тово переводу, какъ деисусы написаны въ Успенскомъ соборѣ, самымъ добрымъ письмомъ. При измѣреніи иконостаса оказалось, что длина одного деисуса была 4 аршина, а ширина полъ-аршина, возлѣ сего деисуса съ правой стороны было 9 иконъ, а съ лѣвой—8. Длина другого деисуса съ праздниками равнялась 3/4 аршина, а ширина—пол-десята вершка, по правую сторону въ немъ было 6 иконъ, а по лѣвую—7, размѣръ третьяго деисуса былъ такой же, какъ и второго. При измѣреніи иконостаса у „скаски" былъ иконникъ Симонъ Ушаковъ, да дворцовый плотникъ Осипъ Ивановъ, а надсматривать надъ работами велѣно было самопальному Ивану Алексѣеву [1]). Работы по возобновленію иконостаса продолжались еще и въ 1667 г., когда Аѳанасій Ивановъ левкасилъ сѣверную дверь [2]), Сименъ Андреевъ съ другими писалъ эту дверь, а Филиппъ Павловъ съ другими былъ у починки деисусовъ и праздниковъ [3]). Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ, занявшись реставраціей другихъ дворцовыхъ церквей, немного сдѣлалъ для Екатерининской церкви и, вѣроятно, потому что она не особенно нуждалась въ возобновленіи ея. По сему при немъ въ 1676 г. велѣно было лишь „къ образу Иверской Божіей Матери на деревянномъ кіотѣ съ лица, во главѣ и ниже, подписи и по столбцамъ написать образы живоначальной Троицы, 12 праздниковъ и разныхъ святыхъ". Эту работу произвелъ живописецъ Сергѣй Васильевъ [4]). Кромѣ того, въ 1670 г. Иванъ Безминъ росписалъ клиросы [5]). Существенная реставрація внутренняго украшенія храма иконами и другими предметами была про-

---

[1]) Г. 172. №. Ст. 232, 351, 352.
[2]) № оп. 955. л. 76 и наоб.
[3]) Г. 175. №. Ст. 645.
[4]) Г. 185. № ст. 683.
[5]) Г. 188. № ст. 78.

изведена въ слѣдующее царствованіе, а именно съ 1686-1688 г. Такъ въ 1686 г. Иванъ Максимовъ вмѣстѣ съ другими живолисцами писалъ въ царскія двери образа Благовѣщенія, Архангела Гавріила и 4 евангелистовъ, во фрамугу тайную вечерю на мѣди да сѣверную и южную дверь золотилъ и красками росписалъ самымъ добрымъ мастерствомъ, да деисусныя иконы, пророки и праотцы [1]), а Тихонъ Филатьевъ писалъ мѣстную икону великомученицы Екатерины [2]). Въ 1687 году былъ сдѣланъ рѣзной столярной работы иконостасъ съ флемованными дорожниками и вызолоченъ сусальнымъ золотомъ [3]), а также написаны мѣстныя иконы св. Николая, преп. Сергія Радонежскаго, св. Алексія Митрополита и преп. Варлаамія хутынскаго, сдѣлано два клироса столярныхъ съ росписаніемъ ихъ краскою [4]), мѣрою по образцу противъ воскресенскихъ, двѣ ризницы, вышиною по три аршина и шириною—$2^1/_2$ арш., 2 шкафа съ 3 ящиками вставными, вышиною по $1^1/_2$ арш., а шириною—$2^1/_4$ арш., и 6 аналоевъ и въ томъ числѣ 2 флемованныхъ съ дорожниками [5]). Самую работу по росписанію клиросовъ, ризницю и шкафовъ „фрукты, ленчафты и травы“ разными красками производилъ Евтихій Богдановъ съ другими [6]). Въ семъ же году Карпомъ Золотаревымъ былъ позолоченъ рѣзной иконостасъ въ трапезѣ [7]), а другими лицами росписана перегородка [8]). Въ 1688 г. въ оружейной палатѣ было сдѣлано къ мѣстнымъ иконамъ 4 гонтаба желѣзныхъ [9]), Дороѳеемъ Ермолаевымъ позолоченъ къ мѣстному старому образу св. великомуч. Екатерины кіотъ съ флемованными дорожниками,

---

[1]) Г. 185. № ст. 69, 152.
[2]) Г. 194. № ст. 892 и 895.
[3]) Г. 195. № ст. 29.
[4]) Г. 195. № ст. 223.
[5]) Г. 196. № 89.
[6]) Г. 196. № ст. 225.
[7]) Г. 196. № ст. 134.
[8]) Г. 196. № ст. 103.
[9]) Г. 196. № ст. 524.

шпренгелями, крыльями и подвѣсомъ [1]), а Кирилломъ Ивановымъ былъ написанъ въ „пятерной иконостасъ“ мѣстный образъ Покрова Пресв. Богородицы, вышиною 1 3/4 арш. [2]), и напрестольный крестъ [3]). Дмитрій же Балашовъ съ другими живописцами писалъ въ Екатериненскую церковь „шкафъ большой о 14 ящикахъ выдвижныхъ травы цвѣтныя и аспидъ цвѣтной“ [4]), двери церковныя съ сивиллами и по сторонамъ ангелами и поверхъ дверей—деисусъ [5]), да въ той же церкви и трапезѣ серебрилъ оконныя рѣшетки [6]). Въ семъ же году къ празднику Пасхи иконостасъ, иконы, стѣнное иконописное и живописное письмо были вычищены и вымыты мастерами изъ оружейной палаты [7]) и къ распятію живописцами Лукою Емельяновымъ и Григоріемъ Одольскимъ были написаны живописнымъ письмомъ на атласѣ образа пресв. Богородицы и апостола I. Богослова [8]) и поставлено три кленовыхъ креста [9]). Самое освященіе церкви состоялось 1-го апрѣля сего года и было совершено патріархомъ, по каковому случаю ходилъ къ нему отъ Государей со столомъ стольникъ Василій Семеновъ Толочановъ [10]).

На основаніи сохранившихся историческихъ данныхъ отъ двадцатыхъ годовъ XVIII ст. Екатериненская церковь представляется въ такомъ видѣ. Длина ея вмѣстѣ съ алтаремъ и трапезою равнялась полъ—10 саженямъ и поперекъ—3 саженямъ. Въ ней было 9 оконъ, мѣрою 8 оконъ по полъ—3 аршина, а шириною по 2 арш. безъ чети, съ желѣзными рѣ-

---

[1]) Г. 196. № ст. 436.
[2]) Г. 196. № ст. 103.
[3]) Г. 197. № ст. 196.
[4]) Г. 196. № ст. 630.
[5]) Г. 197. № ст. 4.
[6]) Г. 197. № ст. 22.
[7]) Г. 196. № ст. 401.
[8]) Г. 196. № ст. 169.
[9]) Г. 196. № ст. 178.
[10]) Забѣл. Матер. ч. 1, 182.

шетками и слюденными окончинами; 3 дверей столярныхъ, въ томъ числѣ 2 вышиною по 3 аршина съ четв., а шириною по 2 арш. Полъ былъ дубовый, косящетый. Алтарь, церковь и трапеза были подписаны левкасомъ, около клиросовъ были желѣзныя рѣшетки. Возлѣ церкви находилась паперть, длиною 23 сажени, и поперекъ 4 аршина, съ перилами, настланная лещедьми [1]). Иконостасъ былъ деревянный, золоченый. Въ нижнемъ его ярусѣ, съ правой стороны, въ числѣ мѣстныхъ иконъ были образа Спасителя въ среброзолоченомъ вѣнцѣ, съ финифтью, и св. великомуч. Екатерины—въ сребровызолоченомъ вѣнцѣ и въ золотой съ драгоцѣнными камнями коронѣ. По лѣвую сторону царскихъ дверей былъ образъ пресв. Богородицы съ предвѣчнымъ Младенцемъ въ сребровызолоченомъ вѣнцѣ и образъ св. преподобномуч. Евдокіи въ такомъ же вѣнцѣ. Царскія двери были гладкія, позолоченыя, съ 6 рѣзными иконами; надъ ними—образъ Всемилостиваго Спаса, сидящаго на престолѣ, съ предстоящими Богоматерью и І. Богословомъ; по правую сторону Спасителя—архангелъ Гавріилъ и 5 апостоловъ, а по лѣвую—архангелъ Михаилъ съ 6 апостолами; надъ царскими дверьми и надъ мѣстными иконами было 7 образовъ двунадесятыхъ праздниковъ на круглыхъ мѣдныхъ доскахъ. Въ верхнемъ ярусѣ, надъ Спасовымъ образомъ, находилось рѣзное распятіе [2]). Надъ престоломъ была устроена сѣнь столярная, золоченая и съ рѣзьбою [3]). По сторонамъ престола были подвѣшаны тафтяныя занавѣски зеленаго цвѣта, а на царскихъ дверяхъ—завѣса тафтяная же рудо-желтая [4]). Длина завѣсы была 3 аршина, а ширина 2 арш. [5]). Въ трапезѣ, гдѣ прежде, до 1654 г., находился предѣлъ преп. Онуфрія, иконостасъ былъ деревянный со столбами, украшенными рѣзь-

---

[1]) Забѣл. Матер. ч 1, 1306, 1307.
[2]) № оп. 1140.
[3]) Забѣл. Матер. ч. 2, 838.
[4]) № оп. 1140.
[5]) г. 192. № оп. 412.

бою. Противъ царскихъ вратъ были устроены перегородки съ дверкою и на нихъ подвѣшено 4 тафтяныхъ занавѣса на желѣзныхъ прутахъ, длиною каждая по 2 арш. безъ 1½ вер., а шириною по 1 арш. и 6 вер. Къ стѣнамъ, гдѣ стояли царевны, было сдѣлано по два привѣса атласныхъ, дымчатыхъ, стеганныхъ на бумагѣ, длиною по 2 арш., а шириною 1 аршинъ, подложенныхъ тафтою и съ 2 мѣдными кольцами [1]). Изъ предметовъ церковной ризницы наиболѣе были замѣчательно большое печатное напрестольное евангеліе на александрійской бумагѣ [2]). На позолоту чеканныхъ серебреныхъ евангелистовъ къ сему евангелію дано было въ 1624 г. изъ собственной казны царя Михаила Ѳеодоровича мастеру Третьяку Пестрикову полчетверти золотыхъ угорскихъ [3]). Напрестольный крестъ съ мощами въ 15 мѣстахъ, среброзолоченый и съ ликами по сторонамъ Распятія, св. Маріы и Маріи, Іоанна Богослова и Логгина Сотника, былъ данъ въ храмъ въ 1690 г. [4]). Сосуды были: потиръ среброзолоченый съ чернію, вѣсомъ 2 фун. 62 зол., дискосъ такой же съ прорѣзнымъ поддономъ и съ ликами евангелистовъ, вѣсомъ 2 фун. 33 зол., 2 блюдца, лжица и звѣздица—такія же, вѣсомъ 2 фун. 26 зол. [5]). Плащаницъ было двѣ; изъ нихъ одна, писанная по лазаревому атласу съ червчатымъ атласомъ кругомъ, а другая греческой работы, шитая золотомъ съ серебромъ по червчатому атласу,—длиною полтретья аршина безъ полутора вершковъ и шириною 1 арш. съ четью и 1½ вершка [6]).

Въ началѣ XVIII столѣтія въ Екатериненской церкви оказалось не мало ветхостей. Такъ, при осмотрѣ храма въ 1722 г. было найдено, что въ окнахъ обветшали какъ желѣзныя рѣ-

---

[1]) № оп. 1140.
[2]) Ibid.
[3]) № оп. 1024, л. 37.
[4]) № оп. 1140.
[5]) № оп. 36, г. 1740. № дѣла 520
[6]) № оп. 1140.

шетки, такъ и слюденыя окончины, а равно и полъ. Желѣзныя рѣшетки около клиросовъ обломались въ 15 мѣстахъ. Печей въ церкви совсѣмъ не было. Паперть кругомъ церкви требовала починки, особенно же вслѣдствіе того, что подъ нею сквозь своды шла течь [1]). При новомъ осмотрѣ храма архитекторомъ въ 1730 г., оказались, кромѣ уже отмѣченныхъ выше, другія ветхости, а именно: вслѣдствіе гнилости тесовой крыши надъ всѣмъ храмомъ, течь черезъ своды была уже въ алтарѣ и повредила горнее мѣсто и полъ. Посему, по заявленію архитектора, прежде всего надлежало перекрыть вновь всю кровлю, которая была покрыта тесомъ, и въ сводахъ, гдѣ шла течь, подмазать и выбѣлить; затѣмъ требовалось исправить 5 ветхихъ слюденыхъ окончинъ, двѣ двери, полъ и въ паперти обсѣвшій мѣстами въ столпахъ кирпичъ и, наконецъ, устроить вновь надъ престоломъ сѣнь столярной работы съ рѣзьбою и возобновить совершенно облинявшій иконостасъ въ церкви и трапезѣ [2]). Былъ ли произведенъ указанный архитекторомъ ремонтъ въ храмѣ, неизвѣстно. Пожаръ 1737 г. произвелъ весьма значительныя поврежденія въ Екатерининскомъ храмѣ. Такъ, каменная штукатурная подмазка облупилась, полъ, окна, дверь, иконостасъ и почти вся церковная утварь сгорѣла [3]). Сохранились въ цѣлости иконы лишь только въ нижнемъ поясѣ иконостаса, а именно: по правую сторону—Спасителя и великомуч. Екатерины, и по лѣвую—Богоматери съ предвѣчнымъ Младенцемъ и преподобномуч. Евдокіи, причемъ у всѣхъ этихъ четырехъ иконъ слюденыя окончины съ тафтяными занавѣсками сгорѣли. Въ трапезѣ погорѣлъ деревянный иконостасъ съ образомъ Спасителя со скипетромъ, рѣзное кипарисное распятіе, при которомъ на бѣломъ атласѣ были написаны образа Богоматери и Іоанна Богослова, а вверху распятія—надпись на жести и, кромѣ того, иконы Вознесенія Господня и Софіи пре-

[1]) Забѣл. Матер. ч. 1, 1306, 1307 стр.
[2]) Забѣл. Матер. ч. 2, 838 стр.
[3]) № оп. 6, т. 2, № дѣла 876.

мудрости Божіей [1]). Изъ церковной утвари погорѣла спускная чеканная, ложчатая лампада съ коронами, съ изображеніемъ 14 херувимовъ и на трехъ мѣдныхъ цѣпяхъ съ 9-ю лицами херувимовъ и 6-ю колокольчиками, вверху цѣпи—съ іорданью и репьями, а сверхъ іордани надъ „отцомъ“ мѣдною кровлею, что вкладывалась въ лампаду, съ мѣднымъ подсвѣчникомъ да съ кистями 8 яблоковъ мѣдныхъ. У четырехъ деревянныхъ подсвѣчниковъ погорѣли подзоры, обгорѣли мѣдныя блюдечки и шандалы. Погибли также въ огнѣ 7 мѣдныхъ лампадъ съ желѣзными цѣпями, вѣсомъ 26 фунтовъ [2]). Кромѣ четырехъ мѣстныхъ иконъ, успѣли вынести антиминсъ, крестъ, евангеліе и ризы [3]). Находившіяся въ палаткѣ около церкви, на площадкѣ, за печатью [4]) вещи, взятыя изъ хоромъ царевенъ Маріи и Екатерины Алексѣевнъ, а именно: ветхій образъ, рѣзной иконостасъ, лампада, подсвѣчникъ, вериги, 2 желѣзныхъ сундука, 2 аналоя, три ветхихъ женскихъ башмака и точеная сѣнь, что ставится надъ гробомъ [5]), частью сгорѣли, а частью обгорѣли [6]).

Вслѣдствіе полнаго разрушенія храма и невозможности совершать въ немъ богослуженіе, согласно приказанію Императрицы, работы по возобновленію Екатериненской церкви начались въ томъ же 1737 г., когда былъ настланъ полъ изъ дубовыхъ квадратныхъ лещедей отъ сохранившихся старыхъ досокъ [7]), и составлена была смѣта на устройство иконостаса, на написаніе иконъ, позолоту иконостаса и починку прочихъ предме-

---

[1]) № оп. 13. № 14.

[2]) № оп. 13. № 50.

[3]) № оп. 13. № 22.

[4]) Вѣроятно, по поводу именно этой палатки, главная дворцовая канцелярія потребовала отъ Московской канцеляріи свѣдѣній о томъ, въ чьемъ вѣдѣніи находится въ Екатериненской церкви та дверь, на которой была печать съ гербомъ. Въ отвѣтъ на этотъ запросъ Московская дворцовая канцелярія донесла, что ничего о томъ не знаетъ. № оп. 13. № 395.

[5]) № оп. 1140. л. 46 и 48.

[6]) № оп. 1223.

[7]) № оп. 36. № 462.

товъ въ суммѣ 482 р. [1]). Въ іюлѣ мѣсяцѣ 1738 г. состоялись самые торги, по публикаціи изъ дворцовой канцеляріи, на устройство иконостаса какъ въ Екатериненской церкви, такъ и Срѣтенскомъ соборѣ и церквахъ Успенской и Похвальской. Подрядъ остался за Яковомъ Меркуловымъ Поспѣловымъ на томъ условіи, чтобы онъ построилъ вновь иконостасы: верхній, средній и апостольскій и написалъ на готовыхъ выданныхъ доскахъ образа, „какіе прилично“, и распятіе съ предстоящими, оставшіяся, послѣ пожара, иконы въ апостольскомъ кругѣ отдалъ въ починку, а негодныя для починки написалъ вновь съ изображеніемъ тѣхъ святыхъ, которые повелѣно будетъ написать, а ежели которые образа противъ того иконостаса не придутся, то оные вставить въ новыя уки и на послѣднихъ написать „самымъ добрымъ и прочнымъ мастерствомъ“ и на новыхъ укахъ, гдѣ сколько лицъ будетъ, написать надписи, а вѣнцы позолотить краснымъ листовымъ червоннымъ золотомъ самаго лучшаго достоинства, а также ризы, гдѣ надлежитъ, въ сильныхъ мѣстахъ прописывать добрыми красками съ золотомъ мастеровыми людьми за свидѣтельствомъ „того иконнаго писанія добрыхъ мастеровъ“. Въ случаѣ же признанія, что „то иконное писаніе написано не по существу“, Поспѣловъ обязывался написать его вновь „самымъ добрымъ мастерствомъ“. На устроїство иконостасовъ во всѣхъ вышеуказанныхъ церквахъ была ассигнована сумма въ 1000 р., причемъ въ Екатериненскомъ храмѣ эта работа должна была быть окончена въ теченіе 2-хъ мѣсяцевъ. На переторжкѣ, состоявшейся въ августѣ того же 1738 г., Поспѣловъ согласился устроить иконостасы въ 4-хъ церквахъ за 880 р., золоченіе же иконъ принялъ на себя за 230 р. сторожъ бывшей дворцовой овощной палаты Дмитріевъ [2]). Пока устраивался иконостасъ, деревянныя переходныя мѣста между Екатериненскою и Рождественскою церквами, въ предупрежде-

---

[1]) № оп. 6, т. 2, № 838.

[2]) № оп. 13. № 44.

ніе опасности отъ огня, были замѣнены каменными [1]), а также была произведена при церкви пристройка и сдѣланы новыя окончины [2]). Освященіе церкви послѣдовало 4-го февраля 1739 года [3]).

Къ сожалѣнію, въ скоромъ же времени оказалось, что произведенныя Поспѣловымъ въ Екатериненской церкви работы были очень невысокаго достоинства. Доказательствомъ сего служитъ донесеніе въ 1745 г. священника Гавріила Ѳедорова въ главную дворцовую канцелярію о настоятельной необходимости, вмѣсто уже успѣвшихъ обветшать иконъ въ иконостасѣ, написать новыя. По осмотрѣ иконостаса, на исправленіе иконостасныхъ работъ Поспѣлова, согласно составленной смѣтѣ, потребовалось не менѣе 33 р. на покупку серебра, красокъ и другихъ матеріаловъ [4]). Работа была произведена на сей разъ дворцовыми иконописцами. Но это не были художники ушаковской школы, оставившіе своими произведеніями славную память о себѣ въ исторіи русскаго искусства. Насколько недобросовѣстно произвели возобновленіе иконописи дворцовые иконописцы временъ Анны Іоанновны, видно изъ донесенія въ главную дворцовую канцелярію въ 1752 г. священника Екатериненской церкви Василія Алексѣева, въ которомъ онъ указалъ на то, что написанный вновь въ Екатериненскую церковь дворцовыми иконописцами Николаемъ и Владиміромъ Поповыми образъ Спасителя, сидящаго на облакѣ, вышиною отъ пола 1½ арш., по мнѣнію пономаря той же церкви, Алексѣя Иванова, „который въ томъ иконномъ писаніи искусство знаетъ“, написанъ „несущественно“, потому что на написаніе его пошли краски „самыя подлыя“, а именно: бѣлила съ чернилами, вохра жженая, крутикъ, сурма и мумія, употребленіе которыхъ въ иконномъ дѣлѣ недопустимо. Надо по-

---

[1]) Ibid. № 43.
[2]) Ibid. №. 42.
[3]) № оп. 6, т. 2, № 876.
[4]) № оп. 13. л. 160.

лагать, что донесеніе священника вполнѣ подтвердилось, потому что на сей разъ дворцовая канцелярія преподала своимъ иконописцамъ, братьямъ Поповымъ, такой урокъ, который долженъ былъ на будущее время заставить ихъ болѣе добросовѣстно относиться къ поручаемой имъ работѣ, а именно: велѣла сыскать сихъ иконописцевъ въ дворцовую канцелярію и „за несущественное того образа написаніе“ учинить наказаніе: „бить плетьми нещадно, и тотъ образъ для переправленія и исправнаго написанія отдать имъ попрежнему, и какъ переправятъ, внести въ контору, а таковыя краски, каковыя въ написаніи онаго образа употреблены въ отпускѣ были, справивъ доложить немедленно“ [1]). Къ сожалѣнію, по недостатку ли хорошихъ иконописцевъ, или по другимъ причинамъ, тѣмъ же иконописцамъ—братьямъ Поповымъ и въ слѣдующемъ 1753 г. было поручено починить мѣстныя иконы Спасителя и великомученицы Екатерины, а также вѣнцы на нихъ и оклады [2]).

Въ 1756 г., при осмотрѣ церкви архитекторомъ Мичуринымъ, оказалось необходимымъ починить лещедные полы, стѣны и своды подмазать и выбѣлить, а мѣстами поддѣлать кирпичемъ. Въ общемъ, требовалось на ремонтъ 61 р. 15 к. [3]). Прошло 6 лѣтъ, и въ храмѣ въ 1762 г. архитекторомъ было найдено много уже другихъ поврежденій и ветхостей. Такъ, въ алтарѣ, на горнемъ мѣстѣ, крестъ съ распятіемъ мѣстами былъ поврежденъ, сѣнь надъ престоломъ, длиною и шириною 3 аршина, съ карнизомъ, и сверхъ оной съ дугою надъ шатромъ, внутри подбитымъ полотномъ, и писаніе истлѣли, дуга сгнила, самая сѣнь разсыпалась, а бывшее на ней золото полиняло. Иконостасъ, вышиною 6 аршинъ и шириною 9 арш., вызолоченый, нуждался въ ремонтѣ, такъ какъ золото слиняло и самое дерево расклеилось. На мѣстной иконѣ Спасителя было хотя и небольшое поврежденіе, но, тѣмъ не менѣе, оно

[1]) № оп. 13. № 298.
[2]) № оп. 13. № 297.
[3]) № оп. 7. № 284.

требовало починки и укрѣпленія уки. Мѣстныя же иконы по лѣвую сторону царскихъ вратъ: Богоматери, преподобно-мученицы Евдокіи, вышиною по 1 арш. 14 вер. и шириною—по 1 аршину, были настолько ветхи, что нуждались въ написаніи вновь и укрѣпленіи старыхъ досокъ. На царскихъ же дверяхъ, гдѣ были изображенія Благовѣщенія Пресвятой Богородицы съ четырьмя евангелистами и сіяніе вверху, иконописное писаніе оказалось поврежденнымъ, а золото отставшимъ. Въ верху же, надъ мѣстными иконами, въ 6 рѣзныхъ клеймахъ съ 12 праздниками писаніе также полиняло, рѣзьба повредилась и самое письмо требовало полнаго возобновленія. Образъ Спасителя, сидящаго на престолѣ съ предстоящими, вышиною 1 арш. 10 вер., а шириною 1 арш. 2 вер., находившійся надъ царскими вратами, по своей ветхости нуждался въ написаніи вновь и на новой укѣ. Бывшія по сторонамъ сего образа на двухъ укахъ изображенія 6 ликовъ были ветхи и также требовали написанія вновь на новыхъ укахъ „противъ тѣхъ лицъ“. Четыре изображенія ангеловъ, писанныя на укахъ, имѣли ветхія крылья и самое писаніе было повреждено и нуждалось въ возобновленіи и укрѣпленіи желѣзными проволоками. Сверхъ иконостаса образъ Господа Саваоѳа, сидящаго на облакахъ, вышиною 1 арш., а шириною 4 аршина, былъ ветхъ и требовалъ написанія на новой укѣ. Бывшія же надъ мѣстными образами тумбы, на которыхъ по полотну были написаны евангельскія притчи, также были повреждены и нуждались въ поправкѣ и прикрѣпленіи гвоздями съ писанною рамочкою. Два шестилистовыхъ образа по своей ветхости также подлежали написанію вновь на прежнихъ укахъ. Того же, наконецъ, требовали и бывшіе въ трапезѣ, надъ дверьми, въ кіотѣ—въ деисусѣ три образа, вышиною 12 верш. и шириною 8 верш., а самые кіоты—починки и окраски. Смѣта на исправленіе указанныхъ поврежденій была составлена въ суммѣ 423 руб., но, кромѣ того, послѣ открылась еще нужда во вставкѣ стеколъ, въ количествѣ 17, въ трехъ окончинахъ въ

алтарѣ и трапезѣ, въ починкѣ самыхъ рамъ и навѣшеніи растворовъ на новыхъ петляхъ, а въ двухъ окнахъ и въ двухъ окончинахъ слюденыхъ, гдѣ слюда попортилась, въ починкѣ и прибавкѣ слюды. На весь этотъ ремонтъ потребовалось 3 р. 55 к. [1]).

Надо полагать, что указанная архитекторомъ починка не была произведена, такъ какъ всего чрезъ четыре года, а именно въ 1766 г., священники Екатериненской церкви Симеонъ Кузьминъ и Василій Ѳедоровъ подали новое донесеніе въ контору главной дворцовой канцеляріи о томъ, что иконостасъ совершенно обветшалъ и самыя иконы облиняли и потому необходимо иконостасъ сдѣлать вновь и вызолотить, а иконы однѣ— поправить, а другія вновь написать и, кромѣ того, въ алтарѣ старую подмазку отбить и возобновить [2]). Но, несмотря на то, что справедливость сего донесенія была подтверждена архитекторомъ, церковь осталась безъ исправленія, и потому въ 1777 г. священникъ Іосифъ Ивановъ былъ вынужденъ подать въ экспедицію кремлевскихъ строеній заявленіе о неотложной необходимости починить хотя бы вывалившійся мѣстами изъ стѣнъ въ алтарѣ кирпичъ и оштукатурить. И на сей разъ состоялось обычное распоряженіе, чтобы архитекторъ осмотрѣлъ церковь и доложилъ о томъ, что слѣдовало исправить [3]). Но, къ сожалѣнію, никакихъ свѣдѣній о результатахъ осмотра архитектора Бланка не сохранилось. Ветхости самаго храма соотвѣтствовала и ризница его. Изъ донесенія священника Симеона Кузьмина, поданнаго въ главную дворцовую канцелярію въ 1762 г., узнаемъ, что храмъ нуждался въ облаченіяхъ для священно-церковно-служителей, въ одеждахъ на престолъ и жертвенникъ, въ сундукѣ для храненія утвари въ алтарѣ, въ облаченіяхъ къ престолу и жертвеннику, въ жаровнѣ и мѣхахъ для разведенія ея, въ замкахъ для за-

---

[1]) № оп. 13. № 417.
[2]) № оп. 13, № 48.
[3]) № оп. 16, № 248.

пора церковныхъ дверей и даже въ метлѣ для метенія пола [1]). Въ виду наступившаго времени коронаціи Екатерины II были сдѣланы [2]) только облаченія на престолъ и жертвенникъ и нѣкоторая часть изъ облаченій для служащихъ[3]).

Были ли произведены какія-либо исправленія въ Екатериненской церкви въ послѣднихъ годахъ осьмнадцатаго столѣтія и первыхъ—девятнадцатаго, намъ неизвѣстно. При нашествіи же непріятелей въ Москву въ 1812 г. церковь пострадала отъ хищниковъ, хотя самое зданіе храма осталось невредимымъ. Лучшая утварь церковная была заблаговременно вывезена изъ Москвы, но оставшаяся для постояннаго богослуженія была разграблена, а равно сняты и оклады съ иконъ [4]). Прошло два года и въ Екатериненской церкви было совершено новое хищеніе драгоцѣннаго дара царскаго усердія, а именно: двухъ яхонтовъ и двухъ лаловъ отъ образа св. великомученицы Екатерины, причемъ святотатцемъ оказался пономарь сей же церкви Ѳедоръ Ивановъ, который за это преступленіе былъ сосланъ на работы въ г. Нерчинскъ [5]). Это преступленіе пономаря подало поводъ къ возбужденію мѣстнымъ священникомъ въ томъ же 1814 г. вопроса о поставленіи караула около храма, въ виду того, что оный находился въ глухомъ мѣстѣ и потому могло произойти повтореніе кражи, совершенной пономаремъ [6]). Между тѣмъ крайняя запущенность Екатериненской церкви обратила на себя вниманіе въ 1817 г. преосв. Августина, который счелъ нужнымъ лично отъ себя отнестись къ начальнику экспедиціи кремлевскихъ строеній, князю Юсу-

---

[1]) № оп. 13, № 418.

[2]) № оп. 13, № 450.

[3]) Съ указанными историческими данными о бѣдности Екатериненской церкви совершенно не согласуется утвержденіе Снегирева, что при императрицахъ Елизаветѣ Петровнѣ и Екатеринѣ II церковь была обогащена утварью и облаченіями. Памятники древности. 230 стр.

[4]) Вѣдомость Москов. дух. консисторіи о состояніи положенія Москов. церквей послѣ нашествія непріятеля.

[5]) Дѣло Москов. дух. конс. по Верхов. Собору; г. 1815, № 1.

[6]) Дѣло Москов. дух. конс. по Верхов. Собору; г. 1814, № 21.

пову, объ исправленіи храма штукатуркою, починкою пола и дверей съ окончинами, что и было исполнено [1]).

Съ прекращеніемъ ежедневнаго богослуженія въ храмѣ въ 1818 г., вслѣдствіе причисленія его къ Верхоспасскому собору и закрытія особаго причта при немъ, Екатериненская церковь пришла въ еще большее запустѣніе, и потому, при осмотрѣ ея архитекторами въ 1840 г., были найдены ветхости въ сводахъ, стѣнахъ и аркахъ, на исправленіе которыхъ по приблизительной смѣтѣ требовалось 493 р. [2]). Впрочемъ, въ семъ году была устроена лишь одна лѣстница для входа отъ Екатериненской церкви въ галлерею Воскресенскаго храма за 260 р. [3]); и только съ 1843 года началось полное возобновленіе храма. Въ семъ году баронъ Боде поручилъ архитектору Чичагову составить смѣту на реставрацію всего храма. Чичаговъ положилъ произвести штукатурныя работы внутри храма и прилегающей къ нему галлереи на сумму—325 р., сдѣлать лѣпныя украшенія въ церкви и трапезѣ—на 406 р., новый паркетный полъ здѣсь же—на 624 р., каменный полъ въ галлереѣ съ высѣчкою орнаментовъ—на 220 р., пневматическую полупечь для отопленія церкви, трапезы и галлереи—на 1771 р., дубовые переплеты въ окнахъ со стеклами, въ сосновыхъ рамахъ, съ приборами, окраскою, и лакировкою—на 978 р., устроить вновь иконостасъ съ клиросами, съ рѣзьбою и позолотою подъ масть и колеръ—на 350 р., написать вновь 22 образа разной величины—на 1150 р., раскрасить стѣны на маслѣ колеромъ, съ написаніемъ трехъ образовъ—350 р., устроить въ окнахъ желѣзныя рѣшетки, задѣлать окна кирпичемъ и отдѣлать двери—на 350 р. Всего по смѣтѣ на возобновленіе Екатериненской церкви требовалось 10255 р. Въ оправданіе же столь большой составленной имъ смѣты архитекторъ указалъ на то, что Екатериненскій храмъ находился въ весьма ветхомъ состояніи и

---

[1]) Дѣло Москов. дух. к. по Верх. Собору; г. 1817, № 30.
[2]) № оп. 29, № 156.
[3]) ibid. № 164.

стѣны его имѣли отъ ветхости и запущенія настолько значительныя поврежденія, что со временемъ могли угрожать опасностію и всей части сего строенія, почему онъ и нашелъ необходимымъ устроить совершенно новый иконостасъ и всю внутренность исправить, какъ слѣдуетъ.

Въ 1844 г. послѣдовало разрѣшеніе на устройство новаго иконостаса, и архитекторъ Тонъ составилъ было уже и рисунокъ онаго въ новомъ стилѣ. Но Государь нашелъ необходимымъ въ Екатериненской церкви, какъ древнемъ храмѣ, сохранить и древній стиль иконостаса. Посему было поручено составить новый рисунокъ иконостаса академику Солнцеву. Производство каменныхъ работъ въ храмѣ взялъ на себя подрядчикъ Челноковъ, а устройство новаго иконостаса вмѣстѣ съ новымъ престоломъ и жертвенникомъ—художникъ Теръ за 2790 р. [1]). Самое написаніе иконъ на выданныхъ отъ дворцовой конторы доскахъ производилъ художникъ Петенкинъ за 570 р., причемъ онъ обязался написать иконы по образцу послѣднихъ въ Воскресенской церкви, въ древнемъ стилѣ. По условію онъ обязался написать четыре мѣстныя иконы въ иконостасъ, а именно: Спасителя, сидящаго на престолѣ, Богоматери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, великомученицы Екатерины и святителя Николая, для царскихъ вратъ—на двухъ доскахъ: Благовѣщеніе пресв. Богородицы, на сѣверной двери—архидіакона Стефана, на южной архидіакона Лаврентія, надъ царскими дверями—деисусъ, надъ нимъ—Господа Саваоѳа и надъ мѣстными иконами—четырехъ евангелистовъ; въ церковной трапезѣ, въ двухъ простѣнкахъ, тѣ образа, какіе будутъ назначены, и также на данныхъ изъ конторы доскахъ. Мѣстныя иконы Петенкинъ долженъ былъ написать съ цированными украшеніями, и всю вообще работу въ храмѣ произвести самымъ художественнымъ образомъ, одинаковою кистью и во всемъ, согласно указаніямъ архитектора, и приступить къ работѣ непремѣнно

[1]) № оп. 29, № 449.

къ 15-му ноября 1845 г.; а въ трапезѣ написать историческія картины въ теченіе—1½ мѣсяца со дня допущенія къ работамъ [1]). Въ слѣдующемъ, 1846 году, тому же Петенкину было предложено произвести живописную на маслѣ работу, а именно: написать въ алтарѣ, надъ престоломъ, картину: „слово плоть бысть", гдѣ долженъ былъ быть изображенъ предвѣчный Младенецъ въ воздухѣ въ блестящемъ сіяніи, окруженный херувимами; надъ жертвенникомъ: се звѣзда ста вверху; причемъ самая звѣзда должна была быть представлена съ сіяніемъ, окруженная херувимами, и надъ горнимъ мѣстомъ, на каждомъ простѣнкѣ по два святителя, а именно: св. Василія Великаго и Іоанна Златоустаго—на одномъ, и св. Григорія Богослова и св. Іакова, брата Господня—на другомъ и каждаго изъ нихъ въ святительскомъ облаченіи. По сводамъ надлежало написать въ ограниченныхъ лѣпныхъ украшеніяхъ надъ сими изображенія: Преображеніе Господне съ апостолами и Воскресеніе Іисуса Христа съ ангелами; въ трапезѣ же, въ сводахъ, въ кругломъ клеймѣ, украшенномъ лѣпнымъ крестомъ,—Господа Іисуса въ воздухѣ, съ сіяніемъ вокругъ него, благословляющаго руками и сидящаго на херувимахъ, съ присовокупленіемъ признаковъ евангелистовъ—орла, тельца, ангела и человѣка, и въ ономъ же сводѣ, въ четырехъ лѣпныхъ кругахъ, написать иконы, избранныя изъ житія и подвиговъ великомученицы Екатерины, а именно: 1) обрученіе ея Христу въ невѣсты, въ присутствіи Богоматери; 2) посѣщеніе Христомъ великомученицы Екатерины въ темницѣ; 3) диспутъ ея съ языческими мудрецами; 4) погребеніе ея ангелами на горѣ Синаѣ. На паперти же должно было написать въ кругломъ лѣпномъ украшеніи всевидящее око или всесвятое имя „Богъ", въ полномъ сіяніи, съ херувимами; съ трехъ же сторонъ арокъ, въ лѣпныхъ украшеніяхъ, написать три иконы, которыя имѣли быть указаны, надъ входною две-

[1]) № оп. 29, № 622.

рію—Господа Вседержителя, Богоматери, св. Іоанна Крестителя, а по сторонамъ дверей—съ правой—архангела Михаила, а съ лѣвой—архангела Гавріила съ написанными на хартіяхъ церковными постановленіями. Вся эта работа должна была быть произведена самыми лучшими масляными красками, въ греческомъ стилѣ, сообразно съ иконами, написанными въ эту церковь, и не позже 1-го іюня 1846 г. Вмѣстѣ съ Петенкинымъ послѣднюю работу производилъ за 700 р. цеховой Никита Козловъ, окраску же стѣнъ въ церкви на клею и маслѣ—подрядчики Большаковъ и Ефимовъ за 145 р.; они же за 23 р. окрасили стѣны и своды въ галлереѣ обращенной къ Екатериненской церкви и кухонному двору [1]).

По желанію же барона Боде, на двухъ простѣнкахъ церкви были написаны по данному тексту слова золотомъ по гольдфарбѣ, а на двухъ простѣнкахъ трапезы слова были написаны красками. Кромѣ того, на двухъ образахъ въ церкви написанныхъ на стѣнѣ, назначенныя части подъ золото были, вызолочены по гольдфарбѣ червоннымъ золотомъ, причемъ послѣдняя работа была исполнена Петенкинымъ [2]). По указанію же архитекторовъ, въ изготовленномъ иконостасѣ были поставлены въ разныхъ мѣстахъ небольшія стекла подъ видъ рубина, изумруда, аметиста и топаза въ количествѣ 182 штукъ, которыя были сдѣланы въ мѣдной, золоченой оправѣ художникомъ Кузнецовымъ по 2 р. 86 к. за камень [3]). Въ то же время въ 1845 и 1846 г.г. производились и другія работы по возобновленію Екатериненской церкви. Такъ. въ 1845 году дѣлались лѣпныя украшенія по сводамъ и стѣнамъ, за что подрядчикъ Амилаевъ получилъ 400 р. [4]), были устроены новыя окна и двери какъ въ самомъ храмѣ, такъ и въ галлереѣ при ней, подрядчикомъ Покрушинымъ за 1680 р. [5]). Въ

[1]) № оп. 29, № 763.
[2]) ibid.
[3]) ibid. № 922.
[4]) ibid. № 659.
[5]) № оп. 29. № 669.

виду же того, что изготов лявшійся паркетный полъ изъ ду боваго дерева имѣлъ быть сдѣланъ ниже существовавшаго раньше на полъ-аршина, какъ во избѣжаніе вынутія желѣзныхъ связей, находившихся въ стѣнѣ алтаря [1]), такъ и во избѣжаніе препятствія къ отверзанію царскихъ вратъ, изготовлявшихся для новаго иконостаса, полы двухъ корридоровъ при Екатериненской церкви, изъ коихъ одинъ былъ при золотой палатѣ а другой,—при входѣ въ церковь съ западной стороны, также были опущены на полъ-аршина. Всю эту работу произвелъ Челноковъ за 129 р. [2]), причемъ самый подъ и ступени въ корридорѣ церкви были сдѣланы тѣмъ же Челноковымъ изъ подольскаго камня за 387 р. [3]). Что же касается паркетнаго пола въ самой церкви, то онъ былъ устроенъ Покрушинымъ изъ паркета же, снятаго изъ грановитой палаты, всего мѣрою 25 квадратныхъ саженей по 5 р. 10 коп. за каждую сажень [4]). Въ 1846 г. были сдѣланы изъ дубоваго дерева одна ступень предъ иконостасомъ и амвономъ и плинтусы при стѣнахъ во внутренности церкви и изъ сосноваго дерева тумбы подъ вытяжные наличники арокъ и плинтусовъ въ корридорѣ храма. Работы эти были произведены Бутинымъ за 80 р. [5]). Въ семъ же году во внутренности алтаря церкви и нишѣ, для вида была сдѣлана лучшимъ мастерствомъ двойная дверь мастеромъ Соловьевымъ за 62 р. [6]), подрядчикомъ же Сантонино-Компіони были положены въ окна церкви подоконныя доски изъ русскаго мрамора, которыя были взяты изъ числа снятыхъ съ оконъ бывшихъ строеній дворца въ Кремлѣ, съ добавкою къ нимъ новыхъ изъ Коломенскаго мра-

---

[1]) Такое опущеніе пола потребовалось для отдѣленія иконостаса посредствомъ возвышенія пола алтаря.

[2]) № оп. 29. № 694.

[3]) ibid. № 700.

[4]) ibid. № 152.

[5]) № оп. 29. № 828.

[6]) ibid. № 855.

мора [1]). Крестьянинъ же Ѳедоровъ за 26 р. произвелъ окраску желѣзныхъ рѣшетокъ въ пролетахъ оконъ и дверей на маслѣ бѣлою краскою по шпаклевкѣ и бѣлилами за два раза и за третій—шлифервейномъ [2]). Такъ какъ одно окно въ алтарѣ возобновленной церкви, заложенное кирпичемъ, въ видахъ лучшаго освѣщенія алтаря, было вновь открыто, то въ оное была сдѣлана деревянная колода и двойные переплеты изъ дубоваго дерева съ приборами, окраскою и стеклами подрядчикомъ Бутинымъ за 30 р. [3]). Испортившаяся же на стѣнахъ церкви отъ сырости краска была очищена и загрунтована опилками на маслѣ, а послѣ вновь раскрашена колерами, какими была окрашена раньше, а попортившіяся на стѣнахъ въ живописи мѣста и на плафонѣ пятна были исправлены за 45 рублей подрядчиками Большаковымъ и Ефимовымъ [4]). По распоряженію же барона Боде, для отдѣлки внутренности храма было куплено малиноваго сукна для обивки боковыхъ мѣстъ у стѣнъ и внутри клиросовъ $11^3/_4$ арш. по 4 р. 10 к. за аршинъ, трика малиноваго для обивки подушекъ и сверху клиросовъ—5 арш. по 3 р. 76 к. аршинъ, малиноваго атласа для драпировки стѣнъ подъ иконостасомъ—33 арш. по 1 р. 28 коп. за аршинъ и такового же атласа для завѣсы къ царскимъ дверямъ—$13^1/_2$ арш. по 1 р. 70 к. за аршинъ. Всѣ эти работы были произведены драпировщикомъ Шульцемъ [5]). По заявленію же благочиннаго Покровскаго, были сшиты въ 1847 году облаченія на престолъ и жертвенникъ изъ бархатной малиноваго цвѣта матеріи, подложенной малиновою тафтою по низу и по бокамъ обитыя золотою бахромою съ канителями, а сверху въ два ряда по вырѣзкамъ и поперекъ въ одинъ рядъ обитыя позументомъ одностороннимъ, а также былъ сдѣланъ

---

[1]) ibid. № 749.
[2]) ibid. № 773.
[3]) ibid. № 840.
[4]) № оп. 29. № 682.
[5]) ibid. № 793.

подрядчикомъ Дмитріевымъ изъ сосноваго дерева шкафъ съ двумя ящиками и полками, вышиною 3 арш., шириною—2½ арш. и глубиною—1½ арш. для храненія ризницы. Незадолго до освященія храма, которое состоялось 24-го ноября 1847 г., благочиннымъ было куплено не мало предметовъ, для церкви вообще и къ освященію ея въ частности [1]).

Нѣкоторыя работы по возобновленію и украшенію Екатериненской церкви производились и въ послѣдующіе годы. Такъ, въ 1848 г. подрядчикомъ Вильгельмомъ Крумагелемъ за 100 рублей была передѣлана, соотвѣтственно новому назначенію, переданная изъ теремнаго дворца бронзовая съ позолотою люстра [2]), а въ слѣдующемъ году подрядчикомъ Голиковымъ за 100 р. было произведено уравненіе каменнаго пола и ступеней въ корридорѣ церкви съ верхнимъ поломъ вновь устроеннаго перехода для соединенія новаго Кремлевскаго дворца съ патріаршею ризницею и въ то же время была передѣлана дубовая дверь въ корридорѣ церкви, по случаю возвышенія каменнаго пола, за что подрядчикъ Бутинъ взялъ 25 руб. [3]). Въ 1854 г. художникъ Петенкинъ за 25 р. поправилъ и переписалъ двѣ иконы, написанныя имъ самимъ на двухъ древнихъ стѣнахъ, вышиною и шириною 3 аршина каждая, и значительно повредившіяся отъ сырости [4]), а въ 1856 г., въ виду предстоявшей коронаціи, были исправлены и вычищены за 45 руб. паникадило и подсвѣчникъ, подрядчикомъ Ефимовымъ за 150 р. вычищенъ иконостасъ и иконы, а Генрихомъ Беерклендомъ, по указанію благочиннаго, были починены за 700 р. различныя металлическія вещи какъ въ Екатериненской, такъ и въ другихъ церквахъ [5]).

Въ настоящее время Екатериненская церковь не представляетъ ничего, заслуживающаго вниманія въ археологиче-

[1]) ibid. № 1158.
[2]) № оп. 29. № 1215.
[3]) ibid. № 1428.
[4]) ibid. № 1823.
[5]) ibid. № 1587.

скомъ отношеніи. Въ храмъ ведутъ двѣ двухпольныя двери, изъ которыхъ одна желѣзная рѣшетчатая и одна дубовая. Въ каждой изъ частей храма, т.-е. въ алтарѣ, церкви и трапезѣ, для нагрѣванія ихъ, устроено по два мѣдныхъ душника. Надъ аркою, устроенною надъ входомъ изъ трапезы въ самый храмъ, 7 голосниковъ въ видѣ небольшихъ отверстій. Полъ во всемъ храмѣ паркетный, оконъ 8 съ такимъ же числомъ подоконныхъ досокъ изъ желтаго мрамора, съ дубовыми рамами, съ мѣдными слесарными приборами и съ бемскими стеклами. Окна клироса внутри обиты краснымъ сукномъ, а поверху—бархатомъ, и окрашены бѣлою краскою и украшены рѣзьбою. Престолъ сдѣланъ изъ бѣлаго камня, а жертвенникъ изъ дубоваго дерева. Въ сѣверной сторонѣ алтаря устроенъ небольшой шкафчикъ съ двумя мѣдными дверцами. Иконостасъ храма деревянный, рѣзной, въ два яруса, золоченый, съ высеребренными цвѣтами и украшенъ оправленными въ золоченую мѣдь разноцвѣтными стеклами въ видѣ камней: аметиста, топаза, рубина и изумруда въ числѣ 182 камней. Въ срединѣ—царскія двери. Вверху ихъ—крестъ въ сіяніи. Въ срединѣ, въ двухъ овальныхъ кругахъ съ рѣзьбою, образа Богоматери и благовѣствующаго Ей ангела. Надъ царскими дверьми—деисусъ съ предстоящими Богоматерію и Предтечею, а по сторонамъ, въ двухъ кругахъ, по два евангелиста. Мѣстныя иконы: по правую сторону царскихъ вратъ: Спаситель, сидящій на престолѣ, и св. великомученица Екатерина, а по лѣвую сторону: Богоматерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ и св. Николай Чудотворецъ; на сѣверной двери изображенъ св. архидіаконъ Лаврентій, а на южной — архидіаконъ Стефанъ. Подъ мѣстными иконами подзоры съ рѣзными украшеніями. Верхъ иконостаса увѣнчанъ образомъ Господа Саваоѳа. За клиросомъ, на южной стѣнѣ, помѣщены въ двухъ иконостасахъ—въ одномъ—17, а въ другомъ—16 различныхъ по величинѣ и изображеніямъ иконъ въ окладахъ, поднесенныхъ Государю Императору во время коронаціи въ 1896 г. На той же стѣнѣ, по срединѣ, въ двухъ

кіотахъ—въ одномъ—29, а въ другомъ—24 иконы въ окладахъ, также поднесенныя во время коронаціи. На сѣверной стѣнѣ, за клиросомъ, въ орѣховой рамѣ и безъ оклада—образа Св. Николая Чудотворца и Св. мученицы царицы Александры и еще трехъ святыхъ съ подписью вверху: „яко ангеломъ своимъ заповѣсть о тебѣ“, а подъ образомъ: „крѣпость даяй царемъ нашимъ Господь“ и еще двѣ иконы: Св. Николая и Ѳеодоровской Б. Матери, также поднесенныя по случаю коронаціи. Живописныя изображенія на стѣнахъ и сводахъ храма слѣдующія: надъ входомъ въ храмъ изъ корридора написаны: Господь Вседержитель, Богоматерь, Іоаннъ Предтеча и архангелы Михаилъ и Гавріилъ, въ трапезѣ на южной стѣнѣ: обрученіе св. великомуч. Екатерины въ невѣсты Христу, а на сѣверной — явленіе ей Богоматери съ Богомладенцемъ; надъ срединою трапезы — Спаситель. Надъ срединою самой церкви: Воскресеніе Христово и Богоматерь въ облакахъ, окруженная сонмомъ ангеловъ, надъ аркою — по срединѣ изображеніе Нерукотвореннаго образа Спасителя, на правой сторонѣ арки— Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ и съ тростью въ рукѣ, а на лѣвой—образъ Богоматери „Умиленіе сердецъ“. Въ алтарѣ, надъ престоломъ, Духъ Святый въ сіяніи и окруженный ангелами, на горнемъ мѣстѣ—вверху—Господь Саваоѳъ, а на простѣнкахъ—справа: Св. Григорій Богословъ и Св. Іоаннъ Златоустъ, а слѣва — Св. Василій Великій и Іаковъ, епископъ Іерусалимскій,—всѣ въ святительскомъ одѣяніи; надъ жертвенникомъ—звѣзда въ сіяніи.

Такъ какъ Екатериненская церковь по самому своему положенію въ XVII вѣкѣ была назначена главнымъ образомъ для богомоленія царевенъ, то понятно, что сюда цари и царицы очень часто совершали свои выходы и притомъ запросто [1]). Во дни храмовыхъ праздниковъ здѣсь часто совершалъ богослуженіе самъ патріархъ со властьми, какъ напр., въ 1695 г. [2]).

[1]) Строевъ. Выходы царей. Указатель, 26 стр.

[2]) Забѣл. Матер. ч. I, 182 стр.

Царица Евдокія Лукьяновна, благоговѣя предъ угодникомъ Божіимъ, преподобнымъ Онуфріемъ, въ честь котораго былъ устроенъ предѣлъ въ Екатерининской церкви, и который былъ прославленъ спасеніемъ отъ скоропостижной смерти, очень часто пріобщала здѣсь своихъ дѣтей во время болѣзни ихъ [1]). Царь Алексѣй Михаиловичъ, получившій откровеніе во снѣ о рожденіи у него дочери въ 1658 г., которую онъ назвалъ Екатериною, въ силу сего обстоятельства также имѣлъ особенное усердіе къ посѣщенію Екатерининской церкви. Въ ней именно были крещены его дочери—Марія 19 февр. 1660 г., Ѳеодосія—10 іюня 1662 г. и царевичъ Симеонъ—22 апрѣля 1665 г. [2]).

Въ настоящее время богослуженіе въ Екатерининской церкви совершается два раза въ году: въ первый день Пасхи и 24 ноября.

Протоіерей *Н. Извѣковъ.*

ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛІОТЕКА СССР им. В. И. Ленина

Отдѣльный оттискъ изъ журнала „Чтенія въ Общ. Люб. Дух. Просв.“ за 1912 годъ.

[1]) Снегиревъ. Памятники древности. 231 стр.
[2]) Строевъ. Выходы царей. Указатель. 323, 380, 439.

Цѣна 30 коп., съ пересылкою 40 коп.

У автора (Зубовскій бульваръ, № 27) продаются другія его книги:

Іосифъ Сѣмашко, Митрополитъ Литовскій и Виленскій. Г. Вильна. 1889 г. Цѣна 1 р. 30 к. съ пересылкою.

Исторія Литовской духовной семинаріи. Г. Вильна. 1892 г. Цѣна 2 р. съ пересылкою. (Авторъ за книгу удостоенъ Св. Синодомъ Макарьевской преміи).

Статистическое описаніе православныхъ приходовъ Литовской епархіи Г. Вильна. 1893 г. Цѣна 75 к. съ пересылкою.

Высокопреосв. Алексій, архіепископъ Литовскій и Виленскій. Москва, 1896 г. Цѣна 75 к. съ пересылкою.

Историческій очеркъ состоянія православной Церкви въ Литовской епархіи за время съ 1839—1889 г. Москва, 1889 г. Цѣна 2 р. съ пересылкою.

Московскія Кремлевскія дворцовыя церкви и служившія при нихъ лица въ XVII в. Москва. 1906 г. Цѣна 20 р. съ пересылкою (Авторъ за эту книгу удостоенъ Академіей Наукъ Уваровской преміи).

Московскій Придворный Благовѣщенскій соборъ. Москва. 1911 г. Цѣна 60 к., съ пересылкою 75 к.

Письма Архіепископа Кишиневскаго Неофита къ смотрителю Заиконоспасскаго духовнаго училища А. А. Невскому (1874—92 г.). Москва. 1911 г. Цѣна 1 р., съ пересылкою 1 р. 30 к.

Церкви во имя Рождества Пресвятыя Богородицы и Праведнаго Лазаря въ Большомъ Кремлевскомъ Дворцѣ, въ Москвѣ 1912 г. Цѣна 30 к., съ пересылкою 40 к.

Верхоспасскій соборъ въ Большомъ Кремлевскомъ Дворцѣ, въ Москвѣ 1912 г. Цѣна 40 к., съ пересылкою 50 к.

Церкви во имя Воскресенія Христова и Воздвиженія Честнаго Креста Господня въ Большомъ Кремлевскомъ Дворцѣ, въ Москвѣ. Цѣна 40 коп., съ пересылкою 50 к.

200213412б